

## Maquette type électroacoustique :

Licence Pratiques Musicales Professionnelles Spécialité : Composition et Musique Electroacoustique			
CODE UE UNS	Contenu des enseignements	Lieu	ECTS
<b>Semestres 1 et 2</b>			
<b>UE3.1/2</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE4.1/2</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A choisir sur la liste des cours techniques	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument...)	Conservatoire	3
<b>UE5.1/2</b>	<b>Module complémentaire : Théories et pratiques de la musique</b>		<b>6</b>
	Histoire et interprétation musicale	Université	2
	Arrangement et écoute	Université	2
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	2
<b>UE2.1/2</b>	<b>Module de découverte : Interdisciplinarité</b>		<b>6</b>
	Sur liste (pratique artistique ou discipline universitaire complémentaire)	Université Ecoles d'Arts	6
<b>UE1.1/2</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2
<b>Semestre 3</b>			
<b>UE3.3</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE4.3</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A choisir sur la liste des cours techniques	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument...)	Conservatoire	3
<b>UE5.3</b>	<b>Module complémentaire : Histoire de la musique</b>		<b>6</b>

	<u>Au choix</u> : Musiques actuelles / Musique baroque et classicisme	Université	3
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	3
<b>UE2.3</b>	<b>Module de découverte : Analyse, histoire et interprétation</b>		<b>6</b>
	Séminaires musicologiques	Université	6
<b>UE1.3</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2
<b>Semestre 4</b>			
<b>UE3.4</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE4.4</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A choisir sur la liste des cours techniques	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument...)	Conservatoire	3
<b>UE5.4</b>	<b>Module complémentaire : Mémoire DEM ou travail d'analyse</b>		<b>6</b>
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	6
<b>UE2.4</b>	<b>Module d'approfondissement : Outils professionnels</b>		<b>6</b>
	<u>Au choix</u> : Analyse, Histoire et Interprétation / Pédagogie et didactique musicale / Instituts et politiques culturelles	Université Conservatoire	6
<b>UE1.4</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2
<b>Semestre 5 et 6</b>			
<b>UE1.5/6</b>	<b>Module principal : Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, instrumentale, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	6
<b>UE2.5/6</b>	<b>Module associé : Techniques musicales spécialisées</b>		<b>6</b>
	A prendre sur la liste des cours techniques	Conservatoire	3
	Pratique de la scène (acousmonium, live electronic, instrument...)	Conservatoire	3

<b>UE3.5/6</b>	<b>Module complémentaire : Culture musicale</b>		<b>6</b>
	Au choix : Analyse, Histoire et interprétation ou Esthétique de la musique	Université	3
	Culture et analyse des musiques contemporaines et électroacoustiques	Conservatoire Master Class	3
<b>UE4.5/6</b>	<b>Module d'approfondissement : Projet professionnel</b>		<b>6</b>
	Projet personnel ou stage (RIM, pédagogie)	Conservatoire	2
	Initiation à la recherche artistique	Conservatoire	2
	Environnement professionnel de la musique ou Enjeux et méthodes de la Musicologie	Université	2
<b>UE T.5/6</b>	<b>Module transversal : Compétences générales</b>		<b>6</b>
	Expression écrite (français)	Université	2
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	C2I (informatique)	Université	2

<b>M</b>	<b>Master Arts parcours CPPM Spécialité : Composition Electroacoustique</b>		
<b>CODE UE UNS</b>	<i>Contenu des enseignements</i>	<i>Lieu</i>	<i>ECTS</i>
<b>Semestres impaires 1 et 3</b>			
<b>UE5.1/3</b>	<b>Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition</b>		<b>6</b>
	Composition électroacoustique, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	2
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel	Conservatoire Université	2
	Séminaires de recherche et Master class	Conservatoire Université CIRM	2
<b>UE4.1/3</b>	<b>Module associé : Technologies avancées en composition</b>		<b>6</b>
	Réalisation en Informatique Musicale	Conservatoire CIRM	3
	Lutherie numériques et son immersif 3D	Conservatoire	3
<b>UE3.1/3</b>	<b>Module complémentaire : Spécialisation professionnelle</b>		<b>6</b>
	Didactique et pédagogie	Conservatoire	2
<b>UE2.1/3</b>	<b>Module Sciences de la musique : Musique et interprétation</b>		<b>6</b>

	Séminaires musicologiques	Université	6
<b>UE1.1/3</b>	<b>Module transversal : Outils de la recherche</b>		<b>6</b>
	Langue vivante (anglais...)	Université	2
	Méthodologie de la recherche	Université	2
<b>Semestre 2</b>			
<b>UE5.2</b>	<b>Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition</b>		<b>9</b>
	Composition électroacoustique, mixte, en temps réel et musique appliquée	Conservatoire	3
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel	Conservatoire Université	3
	Séminaires de recherche et Master class	Conservatoire Université CIRM	3
<b>UE3.2</b>	<b>Module associé : Technologies avancées en composition</b>		<b>6</b>
	Réalisation en Informatique Musicale	Conservatoire CIRM	3
	Lutherie numériques et son immersif 3D	Conservatoire	3
<b>UE4.2</b>	<b>Module complémentaire : Spécialisation professionnelle</b>		<b>6</b>
	Didactique et pédagogie	Conservatoire	6
<b>UE1.2</b>	<b>Module Sciences de la musique : Musique, théories et pratiques</b>		<b>6</b>
	Séminaires musicologiques	Université	6
<b>UE1.3</b>	<b>Module outils professionnels : Techniques complémentaires avancées</b>		<b>3</b>
	Ingénierie des systèmes sonores complexes	Conservatoire	3
<b>Semestre 4</b>			
<b>UE2.4</b>	<b>Module principal : Projet Professionnel et de Recherche en Composition</b>		<b>24</b>
	Récital de composition	Conservatoire	12
	Mémoire de recherche artistique autour du projet de création personnel (y compris rapport de stage le cas échéant)	Université Conservatoire	12
<b>UE1.4</b>	<b>Module de culture : Musique, théories et pratiques</b>		<b>6</b>
	Séminaires musicologiques	Université	6

*Note : Maquette type non contractuelle et modulable suivant les profils des étudiants.  
Renseignements : Michel Pascal [michel.pascal@ville-nice.fr](mailto:michel.pascal@ville-nice.fr) ; Gaël Navard [gael.navard@ville-nice.fr](mailto:gael.navard@ville-nice.fr)  
Site des classes de composition électroacoustique PACA (en construction) dont Nice : <http://www.studio-instrumental.fr> ; Site du CIRM : <http://www.cirm-manca.org>*