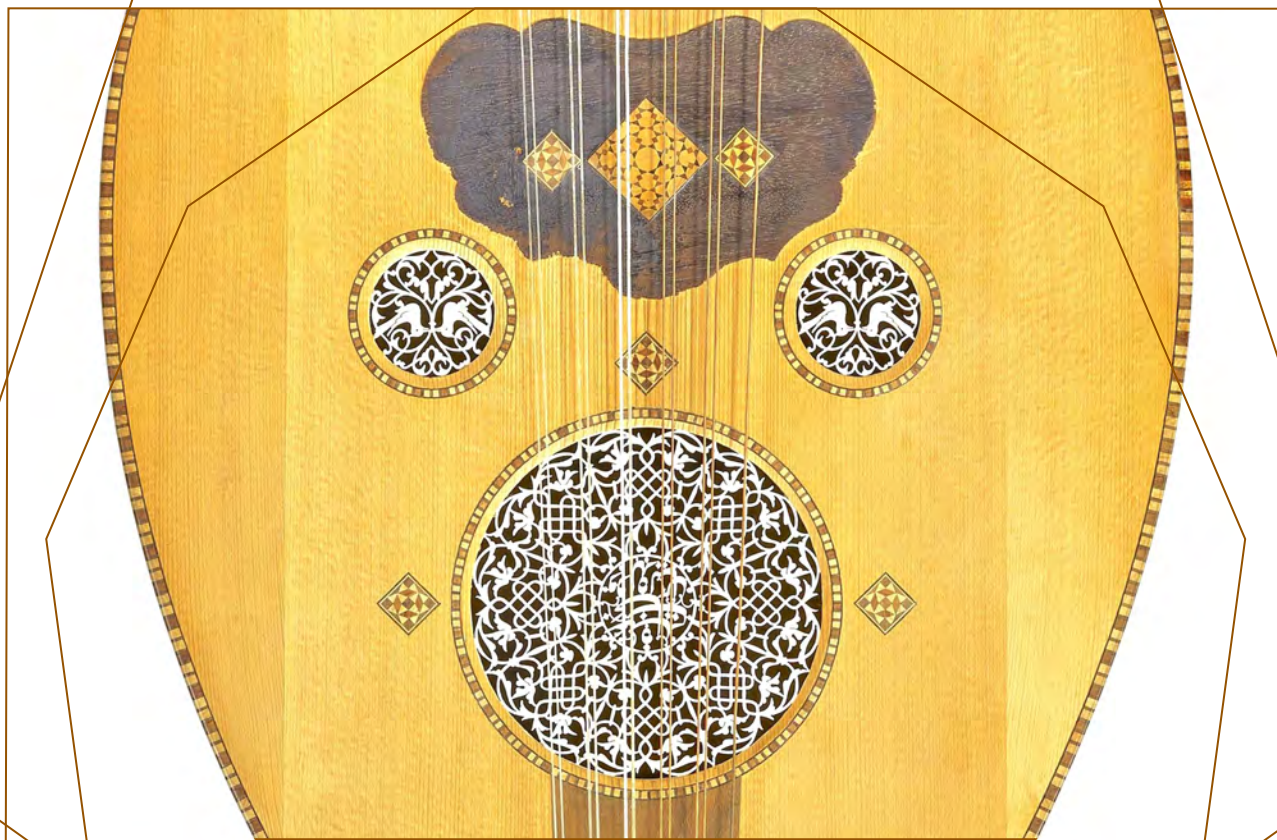


# PARCOURS DE MUSICIEN-NE-S les réseaux dans l'ingénierie de projets artistiques



Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice  
127, avenue de Brancolar 06364 Nice Cedex 4

mardi 6 novembre 2018 matin  
9h-12h30 ouvert au public

après-midi réservée  
aux chercheurs  
& artistes

## WORK

## SHOP

TABLES RONDES - DOCU



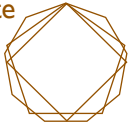
INTERMÈDES - ATELIERS

responsables scientifiques : Nathalie Richebé & Paul Rasse, organisateurs : Thierry Muller & Vincent Lambert avec l'aide de Marie-Paule Macia-Boutavant, Véronique Segado, Catherine Ciffreo, Philippe Baudino, Arthur Arsenne, musiciens invités : Joris Barcaroli, Flavio Losco, Gaël Navard, Luc Fénoli, Théo Guimard, Hélène Gasperini, équipe Partita : Franck Debos, Béatrice Toustou, Renata Kaminska, Linda Idjeraoui-Ravez, Nicolas Pélissier, Lorrys Gherardi, Claudine Batazzi, Véronique Pillet-Anderlini, Sergio Sarmiento, Frédéric Alemany, Hervé Zénouda, étudiantes & musiciens du docu. Sania Hamada Mlimi, Amal Boutiba, Océane Sinicopri, Cyril Canlay, Laurent Garnier, Lucas Aniorte.

Abdoh George Nahhât, Luth ud, Damas, 1931. Photo Claude Germain. © Cité de la musique-Philharmonique de Paris. Graphisme Vincent Lambert

# PROGRAMME DU WORKSHOP

## Matinée de table ronde [ouverte au public]

9h		accueil des participants		hall
9h30	♩	ouverture musicale : <i>Dualités</i>	Théo Guimbard	amphithéâtre
9h45		présentation	Nathalie Richebé & Paul Rasse	
10h	<b>A</b>	<b>table ronde</b> : parcours et projets	anim. Franck Debos & Vincent Lambert	
10h45	#1	série documentaire d'archives d'enquête		
11h		pause		hall
11h15	♩	ouverture musicale : <i>Électrons</i>	collège Matisse	amphithéâtre
11h30	<b>B</b>	<b>table ronde</b> : partage d'expériences	anim. Renata Kaminska & Nicolas Pélissier	
12h15	#2	série documentaire d'archives d'enquête		

## Tables rondes à l'auditorium

Les deux tables rondes accueillent notamment **Joris Barcaroli, Flavio Losco & Gaël Navard**, en premier lieu, pour discuter de leurs parcours & d'un projet mis en exergue, puis en second lieu pour un partage de leur expérience & du rôle des réseaux dans la genèse de projet artistique.

## Pièces musicales à l'auditorium

Quelques moments musicaux ponctuent cette journée. À 9h30, Théo Guimbard joue *Dualités* d'Aïko Miyamoto pour ouvrir la séance. À 11h15, les élèves de 4<sup>e</sup>1 & de 4<sup>e</sup>2 du collège Henri Matisse dirigés par Hélène Gasperini interprètent *Électrons* composé par Yohan Brimicombe.

## Série documentaire d'archives d'enquête à l'auditorium

Comme premier retour de l'enquête Partita, des membres de l'équipe ont sélectionné quelques *verbatim* issus des entretiens qualitatifs pour les commenter en public. Ces *verbatim* ont été mis en scène sous forme d'un documentaire sonore par quatre étudiantes du master ÉMIC et trois musiciens.

## Après-midi d'ateliers [réservés aux artistes, chercheurs & chercheuses invité-e-s]

12h30		buffet des invités		mezzanine
13h30		visite insolite du conservatoire		parcours
14h	<b>C</b>	<b>ateliers thématiques</b>	animés par les membres du groupe Partita dont Béatrice Toustou, Véronique Pillet-Anderlini...	
15h		pause		hall
15h30	<b>D</b>	<b>retour d'ateliers</b>		amphithéâtre
15h15	#3	série documentaire d'archive d'enquête		
15h50	<b>E</b>	<b>synthèse</b>	Thierry Muller	
16h	♩	clôture musicale & annonces	Vincent Lambert, Nicolas Pélissier	
16h30		Réunion Partita		

## Ateliers thématiques salles du personnel (RDC), des professeurs (1<sup>er</sup> étage), des accompagnateurs (2<sup>e</sup>) & de permanence (4<sup>e</sup>)

Les groupes d'ateliers s'articulent à partir d'une typologie de projets artistiques basée sur les éléments fournis par les artistes présents. Sur cette base, l'objectif de chaque atelier recentré sur un type de projet consiste en l'observation du rôle des réseaux (& quels rôles ?), pour tenter d'en faire émerger une cartographie.